

弗内斯山洞

在梅诺尔卡岛北部就是弗内斯，在这个小镇里，北风是非常凛冽和猛烈的。在水中，阳光充足的时候，岩石被光合作用的海藻覆盖着，这是复杂的生物圈发展的必要环节。但是吸引着好奇目光的并不总是那些五颜六色的风景。沙子在它沙漠般的表面后面隐藏着出乎意料的、机敏和怪异的生命，他们经常是很微小的但几乎总是复杂的。

像沙子一样，同样充满秘密的是那些洞穴，这是黑暗的天地，阳光在那里总能找到一丝缝隙划破黑暗。

只有在黑暗的包围下这些闪烁的亮光才能够发现。无形的而锋利的黑暗雕刻着光线。

当一切都显得那么黑时，被修剪出的线条显现在蓝色当中，随时可逃跑并消失的逆光，好像水和盐的焰火晚会上的火星。

气泡跟着光的走廊，这是由于石头缝隙而标出的进出的路，水和时光曾不断地开凿直到摧毁了它。那些光的走廊照亮了镶嵌着彩色斑点的岩石，他们利用岩石，同时也勾画出它们的住处。

弗内斯洞穴就是被摧毁的结果。水慢慢溶解石灰质材料直到穿透岩石。耐心和恒心，没有脚手架也没有地基，甚至连顶都塌下来了，形成了拱形、墙壁和洞穴，在那里光和影彼此需要。

偶尔，一些入侵者玩耍着打破了这里的光亮，搅混了阴暗，他们去寻找光明，躲避黑影，停留在一个炫目并怕人的光点下面，那是来自外界的光线，展现出外面的世界。

但并不所有的机体都是入侵者；也并不是所有的黑暗都是永恒的。包括在这个黑暗的环境，可以感觉到四季和白天。

在洞穴里，通过岩石的裂口，阳光以一定的强度不断地进入，海藻占领着草场，同时，也充当着其他机体的基础作用。这种或那种生物要生活，取决于所达到的光线，同时也取决于水的更新情况和微粒的沉积；生活总是一个偶然和需要的难题。

中国的皮影给真正的演员让路了，他们占据了空间并穿过光线，直到黑暗形成的深远处。洞穴从简单的明暗相映到珊瑚动物的巴洛克宗教神像。光亮超过了那淡淡地背光。光是颜色，也是运动。当生命让黑暗的大幕活动起来，水也不单单是水了。

阴暗处的荒芜变成了一个颤动着的茂密的花园。

这几乎是一个具有战略意义和生长周期的迷宫，这里的生物争夺着空间，它们没有同情心，但也没有狡猾、奸诈和赌徒的赌注。光是主宰，影是它的镜子。